

CURSO PROFESIONAL

PROYECTO PROPIO

Cómo desarrollar, financiar y proteger una obra audiovisual sin depender de una plataforma

FLORENCIA ARIAS + MARIANA VOLPI

4 encuentros · propuesta de programa





INDEPENDIENTES, NO IMPROVISADOS.

Producir de manera independiente no significa trabajar sin estructura.
Significa construir una estrategia propia.

IDEA CREATIVA

RIGOR PROFESIONAL

CONTROL DE LA OBRA

EL CORAZÓN DEL CURSO

Una obra se vuelve posible cuando sus decisiones conversan entre sí.

01

OBRA

Identidad creativa,
formato y audiencia

02

DERECHOS

Titularidad, contratos y
cadena jurídica

03

RECURSOS

Presupuesto y
financiamiento mixto

04

ESTRATEGIA

Socios, negociación y
circulación

¿PARA QUIÉN?

Personas con una idea, una obra o un proyecto que necesita estructura para avanzar.

01

Productores/as noveles

02

Realizadores/as

03

Guionistas

04

Artistas audiovisuales**NO REQUIERE FORMACIÓN JURÍDICA PREVIA**

CUATRO CLASES. UNA HOJA DE RUTA.

Cada encuentro resuelve una capa del mismo proyecto.



01

CONVERTIR UNA IDEA EN UNA PROPUESTA PROFESIONAL

De la obra al proyecto

Desarrollo, escala y materiales para presentar el proyecto.

- Idea, obra y proyecto: qué cambia
- Formato, audiencia y modelo de producción
- Sinopsis, tratamiento, pitch y carpeta
- Fortalezas, riesgos y aliados posibles

EJERCICIO

Diagnóstico de viabilidad

Aplicado a un proyecto propio

02

CONSTRUIR UNA BASE QUE PERMITA PRODUCIR Y CIRCULAR

La arquitectura jurídica

Derechos claros antes de buscar socios o financiamiento.

- Quién tiene qué derechos
- Guion, música, archivo e imagen
- Cesiones, opciones, licencias y autorizaciones
- Plazo, territorio, exclusividad y ventanas

EJERCICIO

Mapa de derechos del proyecto

Aplicado a un proyecto propio

03

DISEÑAR UNA COMBINACIÓN POSIBLE DE RECURSOS

Financiar sin esperar la plataforma

Alternativas, contraprestaciones y financiamiento por etapas.

- Fondos, concursos, laboratorios y mercados
- Coproducción e inversión privada
- Marcas, preventas y crowdfunding
- Plan financiero, presupuesto y calendario

EJERCICIO

Esquema de financiamiento mixto

Aplicado a un proyecto propio

04

ELEGIR ALIADOS Y SOSTENER UNA PRODUCCIÓN PROFESIONAL

Asociarse, negociar y producir

Control creativo, compliance y estrategia de explotación.

- Socios, coproductores e inversores
- Poder creativo y participación económica
- Compliance y debida diligencia
- Circulación, recuperación y próximos pasos

EJERCICIO

Hoja de ruta a seis meses

Aplicado a un proyecto propio

NO TERMINA CON APUNTES. TERMINA CON UN PLAN.

Cada participante organiza las piezas esenciales de su proyecto.

Diagnóstico

de viabilidad

Mapa

de derechos

Estrategia

de financiamiento

Riesgos

jurídicos

Mapa

de aliados

Hoja de ruta

de próximos pasos

INTENSIVO, PRÁCTICO Y APLICADO.

Una dinámica que combina marco conceptual y decisiones reales.

4

ENCUENTROS

2:30

HORAS CADA UNO

1

PROYECTO COMO EJE

EXPOSICIÓN

CASOS

HERRAMIENTAS

CLÍNICA Y CONSULTAS

Duración y modalidad adaptables a cada institución.

PROYECTO PROPIO

Una estrategia propia para que la obra pueda existir, financiarse y circular.

INDEPENDIENTES, NO IMPROVISADOS.

Florencia Arias + Mariana Volpi

CARPETA DE PRESENTACIÓN

