

Curso teórico práctico sobre la realización de Vestuario

Este taller está pensado para vestuaristas de la industria que no están habituadas a encarar una realización de época y /o fantasía y necesitan incorporar las nociones principales de este proceso.

Para eso es importante saber qué tener en cuenta desde el inicio, cuándo dejar volar la imaginación y dentro de qué parámetros para luego poder bajarlo a la realidad y utilizar los recursos disponibles con éxito y de forma metódica.

Veremos los pasos de este proceso en detalle, bajados a la realidad, a las situaciones que se presentan y qué debemos tener en cuenta para que los tiempos sean los necesarios y para que el resultado sea efectivo. Cómo armar un equipo interdisciplinario y hacerlo funcionar de manera fluida y a su vez trabajar en conjunto con los intérpretes para potenciar su trabajo y crear lazos de confianza.

Compartiremos material que ejemplifique diferentes universos y resoluciones creativas. Haciendo un paneo amplio de corrientes estéticas y época, facilitaremos una lista de material disponible para que los alumnos puedan profundizar en el estudio de cada época y estilo.

Podremos ver en el proceso creativo de cada alumno opciones diferentes para expresar una misma propuesta, para ello ocuparemos la segunda parte de cada clase en la exposición de los trabajos de cada uno y podremos escuchar devoluciones que nos enriquezcan a todos.

El grupo tomará como base troncal la misma obra pero tomarán diferentes épocas para así poder enriquecer las devoluciones y abarcar más posibilidades y materiales. El primer mes se desarrollará sobre un mismo proyecto durante la segunda, tercer y cuarta clase y al iniciar el segundo mes iniciaremos otro trabajo que desarrollaremos las clases posteriores.

El primer mes se hará un trabajo más asociado al vestuario de época y réplicas. El segundo mes estará orientado a vestuario de fantasía, en el que además vamos a incluir: corpóreos, danza, circo, futuro, vanguardia, etc.

CLASE 1

- Presentación, introducción del temario y explicación de la dinámica del taller.
- Búsqueda de imágenes referenciales, dirección estética que vamos a tomar, proceso creativo, sugerencias y recomendaciones.
- Bocetado, recomendaciones de cómo dar este primer paso y que debemos considerar en esta primera etapa del proceso.
- Explicación del ejercicio que deberá ser presentado en la clase siguiente.

CLASE 2

- Exposición de ejemplos elegidos para estudiar su complejidad haciendo el camino inverso a su realización partiendo desde el resultado.
- Época estricta o sugerida, Antigüedad, Edad media, Renacimiento, Barroco y Luis xv.
- Exposición y devolución de trabajos entregados, explicación de próximo ejercicio.

CLASE 3

- Toma de medidas. Qué evaluar, consideraciones de estructuras físicas y planos.
- Cómo hablar con los actores o intérpretes, construcción colectiva que respete y potencie el trabajo de todas las áreas.
- Ropa Interior: Armazones, comodidad y confort de los actores.
- Materiales 1: peso, caída, transparencia.
- Exposición y devolución de trabajos entregados, explicación de próximo ejercicio.

CLASE 4

- Scouting textil, cómo buscar materiales, qué consideraciones debemos tener.
- Materiales 2: elasticidad, reemplazos, estampas, bordados, técnicas de texturado.
- Exposición y devolución de trabajos entregados, explicación de próximo ejercicio.

CLASE 5

- Presupuesto y cálculo de tiempos y materiales.
- Inicio de la realización, equipo: costureras, sastre, corseteros, bordadores y realizadores. Qué debemos considerar, cómo acordar tiempos de pruebas y entrega.
- Exposición y devolución de trabajos entregados, explicación de próximo ejercicio.

CLASE 6

- Diferentes disciplinas, diferentes necesidades: circo, acrobacia, danza, fantasía, vanguardia, corpóreos, etc.
- Materiales alternativos, no convencionales, experimentación.
- Exposición y devolución de trabajos entregados, explicación de próximo ejercicio.

CLASE 7

- Primeras Pruebas, toiles, ajustes, correcciones.
- Cosplay, super héroes, futurismo romántico, steampunk, corrientes etéticas.
- Exposición y devolución de trabajos entregados, explicación de próximo ejercicio.

CLASE 8

- Últimas pruebas, correcciones, ajustes, terminaciones.
- Estampas, pinturas y otras técnicas.
- Limpieza de las distintas prendas, consideraciones.
- Accesorios: tocados, guantes, calzado y joyería.
- Conclusiones y devoluciones finales a los trabajos de los alumnos.

Material requerido para que los alumnos vean previo al primer encuentro:

1.El mago de Oz (The Wizard of Oz) primera versión, año 1939 dirigida por Victor Fleming, protagonizada por Judy Garland

2.El Mago (The Wiz) es una película musical de 1978 dirigida por Sidney Lumet y protagonizada por Diana Ross.