

Idea e imagen generadora: ¿qué necesita el guión de la dramaturgia?

por Mario Segade

Inicia: 14 septiembre

Finaliza: 5 de octubre

Días: lunes 19.00 a 21.00

Duración: 4 clases, 8 horas

Programa

1. La idea y la imagen generadora

Trabajo sobre la idea no como trama cerrada sino como punto de partida. La imagen generadora como núcleo inicial de escritura: una situación, una atmósfera, una tensión, un vínculo. Cómo detectar qué hay de vivo en una idea y qué puede desplegar en términos de mundo, conflicto y punto de vista.

2. Qué puede tomar el guion de la dramaturgia.

La escena como presente, comportamiento y tensión. Herramientas de la dramaturgia para pensar la escritura audiovisual: acción, conflicto, procedimiento, escucha y vínculo entre personajes. Qué vuelve escénica a una situación y cómo eso fortalece una escena escrita para audiovisual.

3. El actor en el set y la escena actuable.

Qué lugar ocupa el actor dentro de una escena audiovisual y qué debe ofrecerle el texto. Relación entre guion, actuación y dirección. Problemas frecuentes de escritura: exceso de explicación, subrayado, psicologismo, diálogo sin acción. Cómo escribir escenas más precisas, más vivas y más actuables.

4. Texto, subtexto y diálogo.

El diálogo como conducta y no solo como información. Qué decir, qué callar, qué desplazar. Relación entre texto, subtexto y conflicto. Revisión de escenas y materiales a partir de lo trabajado en el seminario, con foco en la reescritura y en la construcción de una escena con mayor densidad dramática.