

FUC LAB VIRTUAL

"Rol de continuista, fundamental en el relato audiovisual"

Docentes: Silvina Obregón y Mariana Busetto

Cronograma del curso 2025

El curso consta de 4 clases

Clase 1: sábado 05/04/2025 de 10.00 a 12.00 hs (horario Argentina)

Clase 2: sábado 12/04/2025 de 10.00 a 12.00 hs (horario Argentina)

Clase 3: sábado 19/04/2025 de 10.00 a 12.00 hs (horario Argentina)

Clase 4: sábado 26/04/2025 de 10.00 a 12.00 hs (horario Argentina)

Dinámica del curso

Cada clase tendrá una duración de 2 horas

1. Al entrar sus micrófonos estarán silenciados para la mejor calidad de audio del curso
2. Identificarse en el momento que se ingresa a la reunión especificando nombre y con cámara encendida.
3. Para pedir la palabra envíen la "mano" donde será activado el micrófono.
4. Estaremos atentas al chat de la plataforma zoom donde podrán dejar sus observaciones y/o consultas.

Metodología del curso

Antes de cada clase se les enviara por e-mail el link del DRIVE del curso/ en la carpeta FUC LAB VIRTUAL 2025 donde podrán acceder al material audiovisual que acompañara los contenidos teóricos con el cual trabajaremos en cada encuentro.

https://drive.google.com/drive/folders/1Z_LX67genX2dywuqBxc0s0QLIGgrtmy0?usp=drive_link

Allí se podrá visualizar antes de cada encuentro los videos elegidos y se pedirá un breve texto con observaciones de cada material audiovisual compartido (texto sin evaluación).

Los textos realizados por los talleristas deberán ser enviados via e-mail tallercontinuidad@gmail.com hasta dos horas antes del mismo día de la clase.

Temática del curso por clase

Docentes: Silvina Obregón y Mariana Busetto

CLASE 1 – sábado 05/04/2025 de 10.00 a 12.00 hs (horario Argentina)
--

Presentación docentes.

Explicación, desarrollo y objetivo del Taller.

Que se entiende por continuidad en un relato audiovisual de ficción.

Introducción sobre los tres tipos de continuidad que desarrollaremos a lo largo del curso: Continuidad de Tiempo, de Espacio y de Movimiento.

Introducción a las funciones del continuista en las distintas etapas de un rodaje.

Ejemplos de la construcción de la continuidad en fragmentos de largometrajes y series:

TP 1 (sin evaluación):

Visionado del fragmento "The Gentlemen" (2019 Reino Unido) dir: Guy Ritchie, que podran encontrar en el siguiente link de nuestro Drive: https://drive.google.com/drive/folders/1Z_LX67genX2dywuqBxc0s0QLIGgrtmy0?usp=drive_link

Entrega via e-mail tallercontinuidad@gmail.com de un breve texto escrito con sus primeras observaciones sobre un posible seguimiento de continuidad en dicha escena.

Silvina L. Obregón
Lic. en Comunicación Audiovisual / Publicista
[@sil.continuista](mailto:sil.continuista@gmail.com)
Mariana Busetto
Comunicadora Audiovisual
[@marianbusetto](mailto:marianbusetto@gmail.com)

