

El camino de las locaciones audiovisuales

por Ana Rowe y Eugenia D'Alessio

Inicia: 20 de octubre

Finaliza: 24 de noviembre

Días: martes de 18.00 a 20.00

Duración: 6 clases, 12 horas

Programa

Encuentro 1. Introducción al trabajo del locacionista

Módulo 1. Conceptos y comunicación

- Qué es una locación.
- Diferencia entre lugar y locación.
- El rol del locacionista dentro del equipo de producción.
- Relación con Dirección de Arte, Dirección y Producción.
- Dinámica de resolución de casos.

Módulo 2. "No se preocupe..."

- Proyección de un cortometraje.
- Debate sobre la otra cara del trabajo de locaciones.

Encuentro 2. Del guion a la búsqueda

Módulo 1. Desglose

- Desglose de guion.
- Identificación de locaciones principales y secundarias.
- Investigación histórica y arquitectónica.
- Complejidad según el tipo de locación.
- Referencias visuales.

Módulo 2. Los sets de filmación

- Del guion al relevamiento fotográfico.
- Análisis comparativo entre la locación y la escena terminada.
- Criterios para seleccionar y presentar locaciones.

Encuentro 3. Gestión y scouting

Módulo 1. Primeras gestiones

- Locaciones públicas y privadas.
- Solicitud de permisos.
- Cronogramas.
- Comisiones y oficinas de filmación.

Módulo 2. Scouting

- Técnicas de relevamiento fotográfico.
- Casas, calles, rutas y paisajes.

Módulo 3. Organización

- Archivo de locaciones.
- Organización de fotografías y contactos.
- Primer contacto con propietarios.
- Croquis, plantas y orientación.

Encuentro 4. Presentación y logística

Módulo 1. Presentación de locaciones

- Análisis colectivo de propuestas.
- Plantas y mapas.

Módulo 2. Logística

- Planificación del rodaje.
- Necesidades técnicas.

- Resolución de problemas.
- Informes y comunicación con vecinos.

Encuentro 5. Permisos de filmación

Módulo 1. BASET

- Estacionamiento.
- Cortes de calle.
- Uso del espacio público.
- Tramitación online.

Módulo 2. Otros permisos

- Organismos nacionales, provinciales y municipales.

Encuentro 6. Presupuesto

Módulo 1. Presupuesto del departamento

- Rubros.
- Bases.
- Catering.
- Holding.
- Seguridad.
- Permisos.

Módulo 2. Modelos presupuestarios

- Organización y seguimiento de gastos.

Encuentro 7. Clínica de scouting

Módulo 1. Logística en el set

- Visita técnica.



- Organización del dispositivo de filmación.
- Bases, seguridad y servicios.
- Hospitales, bomberos y policía.
- Rodajes en locaciones complejas.

Encuentro 8. Legalidad y rodajes especiales

Módulo 1. Aspectos legales

- Contratos.
- Permisos.
- Cesiones.
- Legalidad del set.

Módulo 2. Rodajes fuera de la ciudad

- Filmaciones en rutas.
- Medidas de seguridad.
- Parques Nacionales.
- Sitios arqueológicos.
- Normativa vial.