FUC LAB VIRTUAL

fuclab.ucine.edu.ar

SEMINARIO LA CONSTRUCCION DEL UNIVERSO DE FICCION A TRAVES DE LA DIRECCION DE ARTE

CLASE 1

* Primer eje del programa: el punto de vista único de un artista.
El poder de la puesta en escena de un texto como proyecto audiovisual. La importancia del punto de vista único para la realización de una tarea artística.
*Segundo eje del programa: el aspecto técnico de un oficio profesionalizado. La Dirección de Arte en Cine. El origen de una actividad como respuesta a la complejización de la gramática de un relato audiovisual.
Exposición teórica.
Visualización de fragmentos. Documental de Frank Gehry por Sydney Pollak.
Lectura de fragmentos de textos. David Lynch. Sigmund Freud.

CLASE 2

* La búsqueda de una conexión individual. La construcción del punto de vista. La inspiración.
Exposición teórica.
Visualización de fragmentos. Iris Van Herpen, Cartier Bresson, Esme Devlin, Wim Wenders.
Lectura de fragmentos de textos. Amélie Nothomb Metafísica de los tubos. Alvar Alto La trucha y el torrente de montaña.

CLASE 3

*La lectura de un texto dramático. La música como texto dramático. Los personajes. La posibilidad de crear un concepto visual rector que dé nuevo sentido a las acciones.
El caso de Dracula de Francis Ford Copolla, y la colaboración con Dean Tavoularis en El Padrino.
Exposición teórica.

Visualización de fragmentos. Angelo Badalamenti sobre Twin Peaks.
Lectura de fragmentos de textos. Abelardo Castillo La ética de la forma. Alvar Alto La trucha y el torrente de montaña.

CLASE 4

* El nacimiento del cine. La creación de una gramática de relato. Sus reglas. El formato.
Exposición teórica.
Visualización de fragmentos. Historia del Cine una Odisea Mark Cousins,
Lectura de fragmentos de textos. Capítulo La ambigüedad de Siri Husqvedt Vivir, pensar, mirar

CLASE 5

* La dirección de arte dentro de la industria del cine. Surgimiento y evolución del rol en la industria norte americana como respuesta a una necesidad de relato.
Exposición teórica.
Visualización de fragmentos. Griffith, Frtiz Lang. Fleming, Hitchcock.
Lectura de fragmentos de textos. Alexander Theroux Los Colores Primarios

CLASE 6

*Pensar un proyecto desde la dirección de arte. Cómo leer un texto pensando en imágenes. El caso de Los que Aman, Odian de Alejandro Maci. La novela como texto de origen. El guión. Su aspecto visual. El rol del VFX en el relato.
Visualización de fragmentos y el uso de completivas en CGI.
Lectura de fragmentos de textos. Free Play Stephan Nachmanovich.