

De la investigación al cine: del dato al relato audiovisual

por Florencia Davidzon

Inicia: 9 de septiembre hasta 14 de octubre

Días: martes, 18.00

Duración: 6 clases, 12 horas

Programa

Clase 1.

El dato y la mirada

Cómo surge una historia a partir de un dato, una situación o un recuerdo. Qué convierte un tema en un relato posible.

Clase 2.

Seleccionar y enfocar

Cómo elegir un ángulo. Del tema amplio a la pregunta concreta.

Clase 3.

Materiales reales

Tipos de materiales que pueden alimentar un relato: archivo personal, testimonios, observación, pequeñas indagaciones, anécdotas familiares, escenas cotidianas. Cómo ordenar lo encontrado.

Clase 4.

Del material a la estructura

Qué hacer con lo que se reunió. Cómo decidir si el proyecto se acerca más a documental, ficción inspirada en hechos o un formato híbrido. Primeras formas de organización: listado de ideas, escenas, personajes, tensiones.

Clase 5.
Primeras páginas

Cómo pasar de una idea estructurada a un primer texto: sinopsis, fragmento de escaleta, breve tratamiento o inicio de guion.

Clase 6.
Sesión de profundización sobre dispositivos narrativos para historias reales.

Sesión de presentación final en formato breve (pitch informal de 5 minutos).

Resultados esperados

Al finalizar el taller, cada estudiante contará con una idea enfocada, un material trabajado y un primer texto (sinopsis o estructura sencilla) que permita avanzar hacia un proyecto audiovisual más completo.