



CURSO POST PRODUCCIÓN

- Rol del coordinador

1. Evolución del rol

Carrera de producción / carrera de edición

2. Plataformas, desembarco en el mercado, revalorización y nueva importancia del post productor.

- Tareas en pre y rodaje:

1. Pre: calendario, desglose VFX, diseño de equipos y flujo de trabajo.

Presupuestos, casa de post de imagen, sonido, VFX, músico, colorista. Diseño de diagrama.

2. Rodaje: dailies, proxies. Trabajo con el editor - director - showrunner - productor ejecutivo. Plataformas.

- Tareas en post:

1. Offline / Online

2. Envío de cortes offline hasta Picture Lock

3. Imagen: conform, color (HDR-SDR), VFX

4. Diferencias para procesos online en documental / ficción - licencias

5. Audio: música (licencias y originales), sonido (foley, edición, ADR). Correcciones con director y relación entre áreas.

6. Subtítulos, archivos de accesibilidad, planillas legales.

7. Edición online / finish / deliveries / QC

- Manejo de comunicación, presupuesto y calendarios entre casa de post - productora local - plataforma.

- Problemas posibles: manejo de sensibilidades, personalidades, comunicación, tensión entre calendarios e intenciones creativas. Ejercicios prácticos de simulación de obstáculos cotidianos.