

Cómo (y por qué) hacer cine sin plata? Teoría y práctica de un cine rebelde

por camila Toker y Goyo Anchou

Inicia 7 de julio 2026 hasta 25 de agosto 2026

Martes de 19.00 a 21.00 (8 clases, 16 horas)

Clase 1

Debate teórico: De qué hablamos cuando hablamos de cine guerrilla. Mistificaciones y apropiación cultural. El cine guerrilla de la década de 1990 y sus consecuencias como cine independiente. El cine guerrilla canónico en su contexto original y sus proyecciones históricas. Festival de Viña del Mar de 1967. El problema de una estética continental. La originalidad latinoamericana. El modernismo literario y diferenciación frente a España. Manifiesto Antropófago de Oswald de Andrade en Brasil.

Consignas prácticas: Diseño de producción. La base de una película de guerrilla no es su guión, sino su diseño de producción. Presentación de método de trabajo cine guerrilla y consignas para pensar los proyectos. Desde su premisa hasta un sistema de trabajo y producción. Se armarán grupos de trabajo.

Clase 2

Debate teórico: Introducción al manifiesto Hacia un Tercer Cine y sus frente a la Generación del 60 argentina. Fernando Birri, Glauber Rocha y sus manifiestos. El cine imperfecto. La crisis industrial en Argentina frente al recambio generacional en México. Singularidad del caso mexicano.

Consignas prácticas: Estructura narrativa, premisas de escenas. Curva dramática. Diseño narrativo a partir de la producción del casting y locaciones. Consignas de acercamiento y desarrollo para trabajar en piezas cortas.

Clase 3

Debate teórico: El cine guerrilla desde el estado revolucionario. El cine cubano y sus contradicciones. Santiago Álvarez, el Noticiero ICAIC y la

génesis del cine guerrilla. Julio García Espinosa, el cine imperfecto y la vanguardia popular. Manuel Octavio Gómez y el canon estético latinoamericano. Las disidencias. El cine chileno antes y durante Allende. Manifiesto de los cineastas de la Unidad Popular. Voto + fusil de Helvio Soto.

Consignas prácticas: Muestras y devoluciones correspondientes de tutores y compañeros, entendiendo cada proyecto en su dificultad y su búsqueda estético- narrativa.

Clase 4

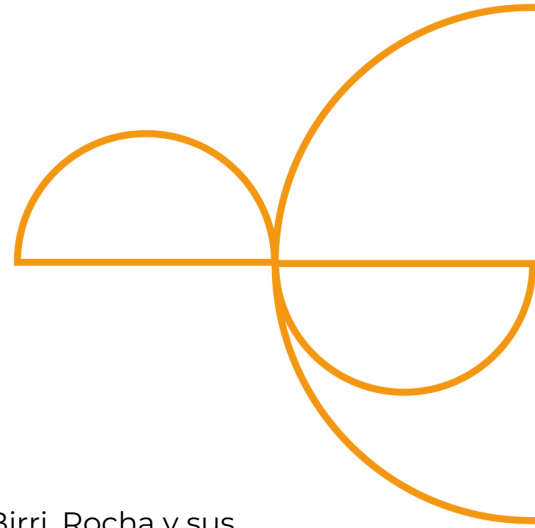
Debate teórico: La hora de los hornos y su influencia. Sistema de producción y distribución clandestino. Las huellas del cine guerrilla en otros ámbitos culturales. Gerardo Vallejo. Mario Handler y la genealogía perdida del videoclip. El devenir del cine guerrilla argentino en la década del setenta. El cine de la base y la contrainformación militante. Los hijos de Fierro y el uso de la alegoría.

Consignas prácticas: Improvisación actoral. En busca de la "escena viva". La improvisación en el cine es una forma de construir lenguaje cinematográfico. Entendiendo el espacio gestual del encuadre, la forma y buscando al personaje en la escena. Es una forma de involucrarse en la interpretación como parte activa de la construcción narrativa. Objetivo: Entrenar el método de improvisación, construcción de personaje y relación activa con la cámara.

Clase 5

Debate teórico: El cine subterráneo argentino. Ruptura con el cine militante, el episodio de La noche de las cámaras despiertas. Cozarinsky, Ludueña, Miguel Bejo y su influencia hasta Jorge Polaco. El cine marginal brasileño y su ruptura con el Cinema Novo. El Boca de Lixo paulista. Rogério Sganzerla, "La cuestión de la cultura" y su asociación con Julio Bressane para la fundación de la productora Belair.

Consignas prácticas: Devoluciones correspondientes al registro de improvisaciones, en cuanto al acercamiento a la idea inicial, lo que se busca y lo que aparece.



Clase 6

Debate teórico: Exilios e insilios de la vanguardia latina. Birri, Rocha y sus conexiones con la experimentación europea. Godard y el grupo Dziga Vertov. La psicodelia de Pierre Clementi. La asimilación de Cozarinsky y Raúl Ruiz en Francia. La conexión con Africa y Nicaragua. Eduardo Coutinho y el testimonio del insilio brasileño dentro de la misma estructura narrativa.

Consignas prácticas: El montaje como parte de la búsqueda. Hipótesis del guión final para la llegar al montaje, en base a las devoluciones sobre el material presentado. ¿Qué nos pide el montaje?

Clase 7

Debate teórico: El grupo de Cali colombiano, la pornomiseria. El desarrollo del gótico tropical como política hacia un género de terror específicamente latino. La politización paradójica de la pornochanchada brasileña. El ejemplo de Carlos Reichenbach. El grupo Ukamau en Bolivia, desde la búsqueda del circuito europeo hasta el cine como hecho colectivo y la propuesta de una sintaxis nueva.

Consignas prácticas: Edición y posproducción. Sonido: Su dimensión narrativa. El uso del fuera de campo. Dificultades y proezas del trabajo con el sonido. La estética del recurso, posibilidades de la post. El doblaje.

Clase 8

Debate Teórico: Operaprimismo en Argentina durante la vuelta democrática y crisis en el sistema de producción estatal en la década de 1990. La conformación de una nueva identidad continental desde la industria del entretenimiento en Miami y su mercado latino unificado. El cine autogestivo en la generación del 2000. Las consecuencias a largo plazo del sistema de producción del Nuevo Cine Argentino y su cierre de ciclo.

Consignas prácticas: La práctica de la distribución en el cine de guerrilla. La búsqueda de audiencias. El cine guerrilla es cine de nicho? Problemática general y particular del cine en sala. Nuevas formas de distribución.

